

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Специальность»**

Срок реализации – 4 года

Омск 2020

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....	18
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	19
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	23
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Фортепиано» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Фортепиано».

Обучение игре на фортепиано – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие учащихся. При всем разнообразии этот процесс сводится к нескольким основным направлениям: воспитание мировоззрения и моральных качеств учащихся, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать, привитие практических навыков и знаний для самостоятельного музицирования. Форма индивидуальных занятий по классу фортепиано дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, пристрастия каждого ребенка, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Программа учебного предмета «Специальность» предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа направлена на обеспечение повышения общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие музыкальной грамотности, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих получить навыки музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом БОУ ДО "ДШИ № 17" г. Омска на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предполагает занятия в количестве 2 часа в неделю с 1 по 4 класс. Всего в году 35 учебных недель, 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы в первый и второй год обучения составляет 1,5 часа в неделю, в третий и четвертый – не менее 2 часов в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 505 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 225 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Годы обучения								
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (часы)	24	18,5	24	18,5	32	38	32	38	225
Максимальная учебная нагрузка (часы)	56	56,5	56	56,5	64	76	64	76	505

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических исполнительских навыков игры на фортепиано овладение знаниями и

представлениями о фортепианном исполнительстве, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база БОУ ДО "ДШИ № 17" г. Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В БОУ ДО "ДШИ № 17" г. Омска есть концертный зал с концертным роялем, библиотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Основные задачи 1-го года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением попевок, детских и народных песен.

Годовые требования. В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, произведения песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а для продвинутых учеников легкие сонатины и вариации, 2-3 мажорные гаммы отдельно каждой рукой (со второго полугодия); для продвинутых учеников аккорды каждой рукой отдельно; чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Прогнозируемый результат: на академическом концерте в конце учебного года учащийся должен продемонстрировать владение штрихами: нон легато, легато, стаккато. Умение исполнять произведение целиком, передавать характер исполняемой музыки.

Примерный репертуарный список 1 года обучения

Полифонические произведения

Барток Б. Микрокосмос: №22, 23,25,28,30,31,35
Бах И.С. Ария Ре-минор
Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор
Глинка М. Полифоническая пьеса Ре-минор
Кригер И. Буре, менуэт Ля-минор
Любарский Н. Дедушкин рассказ, Дуэт
Майкапар С. Канон Соль-минор
Моцарт Л. Менуэт Ре-минор, Бурре Ми-минор, Сарабанда Ре-мажор
На горе, горе (украинская народная песня, обр. Лысенко Н.)
На речушке, на Дунае (русская народная песня)
Отчего соловей (украинская народная песня)
Павлюченко С. Фугетта Ля-минор
Перселл Г. Менуэт Соль-мажор
Сен-Люк Я. Бурре Соль-мажор
Сигмейстер Э. Вниз по Мисси-Сипи (Канон)
Тюрк Д. –Г. Ариозо
Фрике Р. Веселая кукушка
Хренников Т. Партизаны поют
Во поле береза стояла (русская народная песня)
Гедике А. Русская песня
Левидова Д. Песня

Люлли Ж.Б. Менуэт
Спирантес Менуэт Соль-мажор
Гендель Г. Менуэт Ре-минор
Телеман Г. Пьеса До-мажор
Тюрк Д. Пьеса, Грустное настроение
Шевченко С. Канон

Произведения крупной формы

Дюбюк А. Русская песня с вариацией Ля-минор, фа-минор
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде, Сонатина Соль-мажор
Литкова И. Вариации на тему б.н.п. Савка и Гришка сделали дуду
Назарова Т. Вариации р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
Николаев Ю. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»

Пьесы

«Ах вы сени» р.н.п.
Агафонилов В. Детский альбом: Смеркается, Наигрыш
Барток Б. Детям Тетрадь 1 №1,3,7,11,14,15, Микрокосмос Тетрадь 1 №1,3,8,10,13
Большой олень фр.н.п.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Гнесина Е. Песня, Грустная песенка
Гольдберг Г. В зоопарке (пьеса по выбору)
Гедике А. Колыбельная, Сарабанда, Ригодон, Танец
Кабалевский Д. Ночью на реке, Вроде вальса, Песенка, Колыбельная
Колодуб Л. Гопак
Коломиец А. «Маленький вальс»
Крутицкий М. Зима
Майкапар С. Пастушок, В садике, Колыбельная сказочка
Мяковский Н. Весеннее настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Ой, лопнул обруч укр.н.п.
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Фрид Г. Ночью в лесу, Мишка, Грустно
Хренников Т. Осенью, Колыбельная
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Соколова Н. «Часики»
Степовой Я. Гопак
«Тыном- таном» укр.н.п.
«Там за речкой ,там за перевалом» р.н.п.
Штейбельт Д. Адажио

Уотт Д. «Три поросенка»
Щуровский Ю. «Мышонок»
Филипп И. Колыбельная
Руббах А. Воробей
«Я на горку шла» р.н.п.

Этюды

Беренс Г. Соч.70 50 Маленьких фортепианных пьес без октав №8,12,15,16,24-29
Беркович И. Маленькие этюды №10-19
Гедике А. Соч.32 40 маленьких этюдов №2,3,24, Соч.36 60 легких фортепианных пьес №13,14,22, Соч 46 №11,18,20
Гнесина Е. «Азбука», Маленькие этюды для начинающих №1-3,7,9-12,15,19
Шитте Л. Соч.108 25 маленьких этюдов №1-9,13,14,17,18,20, Соч.160 №1-19,21,22
Фортепианная игра под ред.Н.Николаева Этюды по выбору, в том числе из первой части 2 раздела.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Перечень содержит несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

- 1) Гнесина Е. Маленькие этюды №11
Моцарт А. Менуэт Ре-минор
Старинная французская песенка
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
- 2) Кригер И. Менуэт Ля-минор
Николаев А. Этюд До-мажор
Моцарт А. Аллегро Си b мажор
Штейбельт Д. Адажио
- 3) Гедике А. Этюд №24 соч.32
Моцарт А. Бурре Ми-минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
- 4) Сен-Люк Я. Бурре Соль-мажор
Черни К.- Гермер Г. Этюд №15 1 тетрадь
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
- 5) «Ой ты дивчина зарученная» укр. народная песня
А.Руббах «Воробей»
Е.Гнесина Этюд До- мажор

- «Ивушка» украинская народная песня
6) К. Лонгшамп- Друшкевичова «Два приятеля»
Ю.Щуровский «Мышонок»
К.Л.- Друшкевичова «Полька»
«Тыном - Таном»

Второй год обучения

Основные задачи 2-го года обучения: продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые требования. В течение учебного года ученик должен проработать 16-20 произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различных по характеру, 2-3 ансамбля, 5-6 этюдов. Гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Фа двумя руками в две октавы, минорные - Ля, Ми, Ре каждой рукой в первом полугодии, во втором полугодии двумя руками в две октавы, аккорды: тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой в две октавы. Чтение с листа наиболее легких произведений двумя руками.

Прогнозируемый результат: в конце учебного года учащийся должен продемонстрировать навыки слышания полифонической ткани, начальные технические навыки, умение исполнить произведение целиком, передавать характер произведения.

Примерный репертуарный список 2-го года обучения

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тюрк Д. Ариозо
Барток Б. Микрокосмос №51,58
Бах И.С. Менуэт Ре-минор, Менуэт Соль- мажор, Полонез Соль-минор, Волынка Ре-мажор
Гендель Г. Ария, Менуэт
Караманов А. Канон
Моцарт Л. Бурлеска, Ария, Менуэт из нотной тетради В.Моцарта
Моцарт А. Менуэт Соль-мажор
Корелли А. Сарабанда Ре-минор
Перселл Г. Ария Ре-минор
Фрескобальди Д. Канцона
Рамо Ж. Ригодон
Моцарт А. Менуэт Фа-мажор
Гедике А. Сарабанда Ми-минор

Куперен Ф. Кукушечка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Ваньхаль Й. Сонатина До-мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор 1,2 части
Гедике А. Сонатина До-мажор, Тема с вариациями До-мажор
Диабелли А. Сонатина Фа-мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Фа-мажор
Клементи М. Сонатина До-мажор 1 часть
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. Соль-минор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина Ми-минор
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор
Беркович И. Вариации «Светлячок»
Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

ПЬЕСЫ

Барток В. Детям Тетрадь 1 №5,13,17, Микрокосмос Тетрадь 1 №20
Бетховен Л. Два экосеза Ми b мажор, Соль-мажор, Сурок
Благой Д. Прогулка, Шутка
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. «Танец»
Градески Э. «Счастливые буги»
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Необычайное происшествие, Мазурка, Верхом на лошадке
Губайдуллина С. Дюймовочка
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история
Майкапар С. Росинки, Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье, Менуэт, Вальс, Осенью
Пирумов А. Маленькая прелюдия, Маленький марш
Раков Н. Утренний урок, Песенка, Колыбельная
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Хуторянский И. «Кукольный вальс»
Свиридов Г. Ласковая просьба
Тамберг Э. Кукла танцует
Фрид Г. Веселый скрипач, Маша спит, Цыплята
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка, Марш
Шуман Р. Мелодия, Марш
Констан Ф. Разбитая кукла
Хачатурян А. Скакалка

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Соч.70 №31-33,43,44,50
 Беркович И. Маленькие этюды №20-22,24-32,37
 Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес №4,5,6,8, Соч.32 40 мелодических этюдов №7,11,12,13,16-18, Соч.36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 2 №26,37,42,43,57, Соч. 46 50 легких пьес №9,27, Соч.58№34
 Жилинский А. Этюд Ля-минор
 Лекуппе Ф. Соч.17 Азбука №6,7,9,11,14,15,21,24
 Лемуан А. Соч.37 Этюды №6,7,10,17,24,27
 Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих №3,5,6,9,21,24,27,36,37
 Сорокин К. Этюд Ля-минор
 Черни К.- Гермер Г. 1 Тетрадь №1-11,13-16,18,24
 Шитте Л. Соч.108 25 маленьких этюдов №10,11,16,19,21,23,25

**Примерный перечень музыкальных произведений,
 рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

- 1) Персел Г. Ария Ре-минор
 Гедике А. Этюд №7 соч.32
 Майкопар С. Мотылек
 Гедике А. Сонатина До-мажор соч.36
- 2) Бах И.С. Менуэт Ре-минор
 Лемуан А. Этюд №7 соч.32
 Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор 1 часть
 Дворионас Б. Прелюдия
- 3) Гендель Г. Сарабанда Ре-минор
 Беренс Г. Этюд соч.70
 Клементи М. Сонатина До-мажор 1 часть
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- 4) Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор
 Черни К.- Гермер Г. Этюд№28 1 тетрадь
 Диабелли А. Сонатина Фа-мажор
 Хачатурян А. Андантино
- 5) С.Шевченко Канон Ми- минор
 И.Беркович Этюд До- мажор
 И.Кореневская «Дождик»
 Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни
- 6) И.Кригер Менуэт Ля-минор
 К.Черни Этюд До-мажор
 А.Рюигрок «Горе куклы»
 Н.Сильванский Вариации

Третий год обучения

Основные задачи: Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые требования. В течение учебного года ученик должен проработать 16-18 произведений, включая 2-3 произведения в порядке ознакомления, 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различных по характеру, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля. Гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль двумя руками в две октавы; минорные гаммы – Ля, Ми, Ре, Соль двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращением двумя руками в две октавы, арпеджио короткое по четыре звука двумя руками в две октавы (для слабых учеников каждой рукой). Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Прогнозируемый результат: в конце учебного года учащийся должен продемонстрировать навыки полифонического мышления, определенные технические навыки, навыки фразировки и ощущение формы, концертную выдержку.

Примерный репертуарный список 3-го года обучения

Полифонические произведения

Александров А. Кума

Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради А.М.Бах: Менуэт До-минор, Полонез Соль-минор, Менуэт Соль-мажор, Менуэт Соль-мажор №7, Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До-мажор, Менуэт-трио Соль-минор

Гедике А. Инвенция

Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано» №3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 Менуэт, №6 Менуэт, №9 Куранта

Корелли А. Сарабанда Ми-минор

Куперен Ф. Сельский праздник

Фрид Г. Две подружки (Канон)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андре А. Сонatina Фа-мажор 1 часть Соч.34 №5

Бенда И. Сонatina Ля-минор

Бетховен Л. Сонatina Фа-мажор 1 часть

Кулау Ф. Вариации Соль-мажор, Сонatina До-мажор

Мелартин Э. Сонatina Соль-минор

Моцарт А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Сильванский Н. Легкий концерт Соль-мажор

Холминов А. Вариации на р.н.п. «У ворот, ворот»

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Весело-грустно, 5 шотландских народных песен (по выбору)
Ботяров Е. Наигрыш, Песня
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Глинка М. Чувство, Простодушие
Гречанинов А. Восточный напев, Счастливая встреча, Грустная песенка
Дварионас Г. Вальс, Мельница
Жилинский А. Мышки
Кабалевский Д. Клоуны, Медленный вальс
Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль
Майкапар С. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною, Полька, Осенью
Моцарт А. Андантино
Ребиков В. Восточный танец
Свиридов Г. Упрямец
Селиванов В. Шутка
Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка, Восточный танец
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шварц Л. Сказочка
Шостакович Д. Шарманка, Танец
Шуман Р. Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник
Шмитц М. Микки-Маус

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Соч.70 Этюд №47
Беркович И. Маленькие этюды №37,38,44,45,50
Бертини А. Соч.100 Этюды №2,7,12,22
Геллер С. Соч.47 Этюды №3,8,11
Лак Т. Соч. 172 Этюды №1,2-6,8
Лекуппе Ф. Соч.24 Этюды №12,14,16,17,19
Лемуан А. Соч.37 Этюды №4,5,8,11,12,15,16,20-23
Лешгорн А. Соч.65 №8,15,19,26,28,29,31,32,37,39
Парцхаладзе М. Этюд Соль-минор Соч.50
Рыбицкий Ф. Зефир
Черни К.- Гермер Г. 1 тетрадь №17,21-23,25-32,34,36,38,41,44,45,47
Шитте Л. Соч.68 №2,6

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- 1) Арман Ж. Фугетта До-мажор
Черни К.- Гермер Г. Этюд №17 Тетрадь 1
Шуман Р. «Первая утрата»
Бенда И. Сонатина Ля-минор
- 2) Бах И.С. Полонез Соль-минор
Лешгорн А. Этюд №15 Соч.65
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор 1 часть
Чайковский П. Итальянская песенка (Детский альбом)
- 3) Бах И.С. Менуэт-трио Соль-минор
Черни К.- Гермер Г. Этюд №45 1 тетрадь
Кулау Ф. Вариации Соль-мажор
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
- 4) Бах И.С. Маленькая прелюдия До-минор
Лемуан А. Соч.37 Этюд №29
Клементи М. Сонатина До-мажор 1 часть
Глинка М. Чувство
- 5) И.С.Бах Менуэт Соль-минор
Л.Лемуан Этюд Ре-мажор соч.37№17
Клементи М. Сонатина До-мажор 2,3 части
Гречанинов А. В Разлуке
- 6) Бах И.С. Менуэт Ре-минор
Черни К. Этюд До-мажор
Андре А. Сонатина Ля-минор
Александров А. Родные поля

Четвертый год обучения

Основные задачи: подготовка к итоговой аттестации, продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различных по характеру, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля.
2. Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Минорные гаммы: Ля, Ми, Си, Ре, Соль, До, Фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы, аккорды и короткое арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинное арпеджио в четыре

октавы каждой рукой отдельно, хроматическая гамма от 2-3 звуков в четыре октавы каждой рукой,

3. Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Прогнозируемый результат. В конце учебного года учащиеся должны продемонстрировать навыки полифонического мышления различных типов полифонии (имитационная, контрастная), определенные технические навыки (мелкая техника), навыки интонирования, знакомство с различными жанрами и стилями.

Примерный репертуарный список 4-го года обучения

ЭТЮДЫ

Беркович И. Маленькие этюды

Гедике А. Соч.60 Этюд №2, Соч.32 Марева, Соч.47 Этюды №20,26, Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Геллер С. Этюд Ля-минор

Гнесина Е. Альбом детских пьес «Педальный этюд»

Беренс Г. Соч.88 Этюды №5,7, Соч.61 Этюды №1,2

Бургмюллер Ф. Этюд Ля-минор

Лешгорн А. Соч.66 Этюды №1,3,4

Лемуан А. Соч.37 Этюды №20,28,29,35,37,44

Черни К. – Гермер Г. Тетрадь 1 (более трудные этюды), Тетрадь 2 №1,4,6

Шитте Л. Соч.68 25 этюдов (по выбору), Танец гномов

Тамберг Э. Этюд Соль-мажор

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Глинка М. «Четыре двухголосные фуги» Фуга Ля-минор, До-мажор

Бах И.С. «Французские сюиты» Ария и менуэт из сюиты До-минор,

Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1 №1,3,5,6,7,8,12, Тетрадь 2 №1,2,3,6,

Инвенция 2-х голосная Ре-минор, Полонез Соль-минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Бах Ф.Э. Фантазия

Моцарт Л. Ария Соль-минор

Бем А. Прелюдия Соль-мажор

Ципполи Д. Фугетта Ми-минор

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Гедике А. Инвенция Соч.60№9

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Жилинский А. Сонatina Соль-мажор 1 Часть

Майкапар С. Сонатина Соль-мажор №2 Часть 1, Соч.№8 Вариации на русскую тему, Соч.36 Сонатина часть 1
Рожавская Ю. Сонатина часть 3
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор часть 2
Кулау Ф. Сонатина До-мажор №1, 2,3 Части
Клементи М. Сонатины До-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор
Моцарт А. Сонатины: Си b мажор, До-мажор, Фа-мажор (адажио)
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор
Чимароза Д. Сонаты: Соль-минор, Ми b мажор, Си b мажор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната 1 часть
Бах И.С. Рондо из концерта Соль-мажор для фортепиано с оркестром

ПЬЕСЫ

Гедике А. Миниатюра
Гнесина Е. «Альбом детских пьес»: Марш
Григ Э. Элегия
Иванов А. Родные поля
Кабалевский Д. Соч.27 Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец, Токката
Калинников В. Грустная песенка
Майкапар С. «Избранные пьесы» Тетрадь 2: В разлуке, Драматический отрывок; «Бирюльки»: Романс, Маленькие новеллеты, Мелодия, Соч.24 Колыбельные сказочки, Соч.33 Элегия, Прелюдия-стакатто
Невин М. Пьеса
Пахульский Г. В мечтах
Прокофьев С. Сказочка, Прогулка
Сигмейстер Э. Солнечный день
Чайковский П. Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шостакович Д. Заводная кукла
Глиэр Р. Соч.34 В полях, Эскиз, Со.43 Мазурка, Ариэтта
Ляпунов С. Аллегretto
Лядов А. Танец комара
Григ Э. Соч.12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня Родины
Боневич Крыса, Солдатик и балерина
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Пьесы по выбору
Фибих З. Поэма

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- 1) Циполи Д. Фугетта Ми-минор
Шитте Л. Соч 68 Этюд №3
Гайдн И. Соната Соль-мажор 2,3 часть

- Шуман Р. Соч.68 Маленький романс
- 2) Бах И.С. Маленькая прелюдия До-минор
Беренс Г. 32 избранных этюда №23
Чимароза Д. Сонатина Соль-минор
Чайковский П. «Шарманщик поет»
- 3) Глинка М. Двухголосная fuga До-мажор
Бертини А. 28 избранных этюда №1
Шуман Р. Детская сонатина часть 1
Барток Б. Вечер у секейров
- 4) Мясковский Н. Fuga в старинном стиле соч.43
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №51 (или К.Черни соч.299 №1)
Бетховен Л. Сонатина До-мажор часть 1
Глиэр Г. Соч.31 №11 Листок из альбома
- 5) Бем А. Прелюдия Соль-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Клементи М. Сонатина Соль-мажор
Сигмейстер Э. Солнечный день
- 6) Бах И.С. Полонез Соль-минор
Черни К. Этюд Ля-мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации
Хачатурян А. Андантино

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» может применяться форма дифференцированного зачета, экзамена, академического концерта. Учащийся

должен уметь самостоятельно разучить и выразительно исполнить понравившееся произведение, играть в ансамбле, уметь музицировать, обладать музыкальным кругозором.

Выпускная программа должна включать в себя:

1. полифоническое произведение
2. произведение крупной формы
3. этюд
4. пьеса (кантилена).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная

программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

4 «хорошо»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

От преподавателя требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей детей.

Необходимо добиваться, чтобы ребенок удобно и естественно сидел за инструментом, не допускать сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие ученика. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения. Работа над выразительностью произведения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальной школы, совмещающих обучения в двух школах (а порой и более) и крайне ограниченное время на домашние задания по специальности, не следует одновременно работать над большим количеством произведений.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для занятий дома по специальности.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие учащегося, учтены его индивидуальные способности. Учитывая, что в школе обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений предыдущего класса. А для учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972.

35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М., 1974.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М., 1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997.

58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973.
4. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 1937г.
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965.
6. Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., АПН РСФСР, 1950г.
7. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966.
8. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961.
9. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004.
10. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967.
11. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011.
12. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987.

13. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008.
14. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947г.
16. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974.
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".
19. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1959г.
20. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. Труды Государственного музыкально – педагогического института им. Гнесиных, вып.1.М.,1999.